

QUATUOR

I.

BARTOK Béla, Op. 7.

Lento $\text{♩} = 60$ (56-63)

VIOLINO I *p molto espress.*

VIOLINO II *p molto espress.*

VIOLA

VIOLONCELLO

5

1

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p* *p molto espress.*

p molto espress.

10

2

dim. *pp* *cresc. molto* *espress. f dim.* *p cresc.*

dim. *pp* *cresc. molto* *f dim.* *p cresc.*

dim. *pp* *cresc. molto* *f dim.* *p cresc.*

dim. *pp* *cresc. molto* *f dim.* *p cresc.*

14 ③ *cresc. poco a poco*

f \rightarrow *p* *p dolce*
f \rightarrow *p* *p dolce* *espr. molto* *poco a poco*
f *espr. molto* *p dolce* *cresc. poco a poco*
f dim. *p dolce* *cresc.*

18 *sonore*

cresc. *sonore*
cresc. *sonore* *f*
 (q)
poco a poco *molto espress.* *f*

21 ④

cresc. sempre *ff*
cresc. sempre *ff* *sf*
cresc. sempre *ff* *sf*
cresc. sempre *ff* *sf*

24 ⑤

cresc. *ff* *f* *molto* *ff*
cresc. *ff* *f* *molto* *ff*
cresc. *ff* *f* *molto* *ff* *f*
cresc. *ff* *f* *molto* *ff* *cresc. molto* *ff* *f*

28 *poco rit.* **6** *a tempo*

f cresc. ff p f sempre p
f cresc. ff p mf espress. sempre p
f cresc. ff p f p p
f cresc. ff p f p sempre p

32 *poco rit. (calando)* *a tempo* ♩ = 76 (76-70)

dim. pp
dim. pp *molto appassionato, rubato*
dim. pp f sf sf sf mp
dim. pp f sf sf sf sf sf

36 **7** *sempre p*

p *sempre p*
mf *molto appassionato*
mf sf
mf sf

39 **8**

poco a poco più tranquillo

42

poco *f* *mf* *dim.* *p* *senza cresc.*

poco rit. **a tempo** ♩ = 68

45

sempre p *p*

sempre p *p*

sempre p *p*

f molto espress. *f molto espress.*

48

cresc. *f* *molto dim.*

cresc. *f* *molto dim.*

cresc. *f* *molto dim.*

f

50

rit. *smorz.* **10** *a tempo* *poco rit.*

p *pp possibile*

p *pp possibile*

p *pp possibile*

f *pizz.* *pp*

11 a tempo ♩ = 68

53

pp

pp semplice

pp

pp

arco

pp

59 poco stringendo

♩ = 72

mf sempre cresc.

mf sempre cresc.

mf sempre cresc.

mf sempre cresc.

63 poco allarg.

♩ = 60

ff tenuto

ff tenuto

ff tenuto

ff tenuto

67 molto espress.

f *dim.* *p espress.*

f *p*

f *p espress.*

p

pp *ppp*

pp *ppp*

attacca:

Poco - a - poco - acce -

pp *sempre pp* *dolcissimo*

8 le - - - - - ran - - - - - do - - - - -

pp *pp*

15 al - - - - - Allegretto ♩ = 138

pp *p* *p semplice* *p dolce* *p*

23

29 *poco a poco cresc.* (2) *poco espress. il*

pp *pp* *pp* *pp*

35 *sempre cresc.* *tema* *sempre cresc.*

pp *pp* *pp* *pp*

41 *piu quieto* (3) ♩ = 132 *pp dolce* *espress.* *f* *pp* *espress.* *f* *pp*

49 (4) *mf* *dim.* *piu mf* *mf* *dim.* *p cresc. espr.* *dim.* *dim.* *p* *dim.* *p*

55

pp sempre

espress. pp

espr. pp

pp sempre

62 ⁵ 138

pp sempre

68 **Molto quieto** ♩ = 120-126 ⁶

calando

sempre pp

p espress.

mf molto espress.

p espress.

calando

calando

sempre pp

75

mf

pp

f

pp

p

f

pp

mf

pp

114 poco a poco più quieto 10 ♩ = 138-132

p, *dim.*, *p dolce*, *p*, *arco*, *p*

Sostenuto sempre
♩ = 120

122 11

cresc., *p subito, molto cresc.*, *ff*, *dim.*, *mf*

Molto sostenuto
♩ = 112

12 Tempo I.
♩ = 144

130

p, *pp*, *p dolce*, *p*, *pp*, *p dolce*

141

p

(13) ♩ = 152

148

calando *f poco agitato*

calando *f poco agitato*

calando *f poco agitato*

f poco agitato

(14) ♩ = 162-16

156

ff agitato

ff agitato

ff agitato

ff agitato

162

sf

ff

(15)

168

p cresc.

sf

ff

p cresc.

sf

ff

p cresc.

sf

ff

p cresc.

sf

ff

16 Tempo I.
♩ = 138

176

sempre f molto
sempre f molto
sempre f molto
sempre f molto

182

appassionato
appassionato
appassionato
appassionato

p
p
p
p

189

17

Agitato sempre
cresc. stretto
f
f
f
f

197

18

sempre piu agitato
mf *sempre cresc.*
mf *sempre cresc.*
mf *sempre cresc.*
mf *sempre cresc.*

mf *sempre cresc.*

mf *sempre cresc.*

203 $\text{♩} = 158$ (19)

f cresc. *ff* *f* *mf*

211 *molto riten.* (20) *molto più tranquillo* $\text{♩} = 120$

p *ff* *dim.* *pp* *p dolce*

220 (21)

pp *p dolce* *p*

230 (22)

p *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

23

poco a poco meno tranquillo

241

più *f* sempre più *f*

più *f* sempre più *f*

più *f* sempre più *f*

più *f* sempre più *f*

24

Agitato $\text{♩} = 162$

251

sempre *cresc.* *f* *mf*

sempre *cresc.* *f* *mf*

sempre *cresc.* *f* *espress.* *mf*

sempre *cresc.* *f* *espress.* *mf*

- sempre *cresc.* *f* *espress.*

25

ritardando

261

f *ff* *mf* *cresc.* *f dim.*

f *ff* *mf* *cresc.* *f*

f *ff* *mf* *cresc.* *f*

f *ff* *mf* *cresc.* *f*

Molto sostenuto poco stringendo

271

p *pp* *ppp* *cresc.*

p *pp* *ppp* *cresc.*

p *pp* *ppp*

p *ppp*

al - - - - - Tempo I. *ritard.* Tempo I.

282

ff

291 *ritard.* *sul IV.* Tempo I.

ff

299 *ritard.* *sul IV.* Tempo I.

28

ff

Poco sostenuto ♩ = 126

305

ff

312

Poco a poco rallentando

(29)

a tempo ♩ = 126

Musical score for measures 312-319. The score is in 4/4 time and features four staves: two treble clefs, one alto clef, and one bass clef. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, *sf*, and *f*. Performance markings include *p dolce* and *pizz.* (pizzicato).

320

(30)

Musical score for measures 320-327. The score continues with four staves. Dynamics include *pp*, *p dolce*, *dolce*, and *pp*. Performance markings include *poco espress.* and *arco* (arco).

328

Musical score for measures 328-336. The score continues with four staves. Dynamics include *p dolce*, *p*, *pizz*, and *f*. Performance markings include *dolce* and *pizz* (pizzicato).

337

Poco ritard. molto quieto ♩ = 120 cresc.

Musical score for measures 337-344. The score continues with four staves. Dynamics include *p dolce*, *p*, and *f*. Performance markings include *arco* and *cresc.* (crescendo).

31 sempre quieto

347

p dolce *p* *pp* *pp*

ritard.

32 Molto sostenuto ♩ = 114

359

poco cresc. *mf* *dim.* *pp*

poco cresc. *mf* *dim.* *pp*

mf *dim.* *dolce* *pp*

ritard.

(INTRODUZIONE)

Allegro ♩ = 120

f *f* *f*

6

non rit. *Meno vivo* *Allegro*

Rubato

10 *Meno vivo*

poco agitato

16

molto agitato

20 *molto rit. Molto Adagio* *ritard.*

p espress.

sul IV.

dim.

pp

26

p semplice

cresc. poco agitato

mf

p dim. calando

p dim. calando

p dim. calando

p dim. calando